

<?xml version="1.0" ?>			
<?xml-stylesheet type="text/css" href="home.css"?>			
<Doc id="dog -w-media-	DG67c	"	lang="Dogri">
<Header type="text">			
<encodingDesc>			
<projectDesc>	CIIL-Dogri Corpora, Monolingual Written Text		</projectDesc>
<samplingDesc>	Simple written text only has been transcribed. Diagrams, pictures and tables have been omitted. Samples taken from page 120-121		</samplingDesc>
</encodingDesc>			
<sourceDesc>			
<biblStruct>			
<source>			
	<category>	Aesthetics	</category>
	<subcategory>	Literature-Criticism	</subcategory>
	<text>	Book	</text>
	<title>	Beehamin sadi da dogri saahitya-takaaze te uPalabdhiyaan	</title>
	<vol>		</vol>
	<issue>		</issue>
</source>			
<textDes>			
	<type>		</type>
	<headline>	San 1980 de baad dee Dogri kahaani : takaaze to uPalabdhiyaan	</headline>
	<author>	Shashi Pathania	</author>
	<words>	367	</words>
</textDes>			
<imprint>			
	<pubPlace>	India-Jammu	</pubPlace>
	<publisher>	Jammu University	</publisher>
	<pubDate>	2001	</pubDate>
</imprint>			
	<idno type="CIIL code">	CIIL 77252	</idno>
	<index>	DG 67c	</index>
</biblStruct>			
</sourceDesc>			
<profileDesc>			
<creation>			
	<date>	10-Apr-2006	</date>

	<inputter>	Nagamani.R	</inputter>
	<proof>		</proof>
</creation>			
	<langUsage>	Dogri	</langUsage>
	<wsdUsage>		
<writingSystem id="ISO/IEC 10646">Universal Multiple-Octet Coded Character Set (UCS). </writingSystem>			
</wsdUsage>			
<textClass>			
	<channel mode="w">	print	</channel>
	<domain type="public">		</domain>
</textClass>			
</profileDesc>			
</Header>			
<text><body>			
<p>	पैसे दी तंगी कारण गै मित्री जनेह रिश्ते दा नि'ग्ग बी ठण्डा पेई जंदा ऐ। “चानचक्क” कहानी च लेखक नेकुसै भुगत-भोगी दे अनुभवें गी डायरी दे अंश दे रूपै च प्रस्तुत कीते दा ऐ, “अज्ज मित्तर ते भास-भाई जनेह शब्द भलेआं बे-अर्थ ते खोखले होई गेदे न, पैहे दी आडा च दबोई गेदे न। अज्ज नां ते कृष्ण जीन्दे न ते नां गै सदामा। मते मित्तर रावण ते केंस होई गेदे न। हून ते मित्तर गी इक बारी पैहे दुहारे देई ओडो तां म्हेशां आस्तै उस कोला अपना पिंड छड़काई लैओ। में मंगन नेई जाना ते उ'न्नै वापस परतान नेई औना।” ¹		</p>
<p>	जे मित्तरी जनेह रिश्तें दा पैसे कारण एह अंजाम होंदा ऐ तां समाजी रिश्ते दा हशर बी केई कहानियें च चित्रत ऐ। “कंधां ते किले” संग्रैह दी कहानी “स्किन हैड्स” समाजी रिश्ते दे हशर दी कहानी ऐ।		</p>
<p>	अज्जै दे भौतकवादी द्विश्टीकोण कारण धन-दौलत माहू दी पन्छन बनी गेदी ऐ। समाज च उसदा थाह ओहदे धनै दे आधार पर निश्चत कीता जंदा ऐ। “जलन” कहानी च इक ए.ई. रमेश गी रपेआ कमाने आस्तै प्रेरदे आखदा ऐ, “ठोकरां खाहगा-दर-दर दियां ठोकरां। सोसाइटी च थाह नेई मिलग, केह जे तेरे कोल पैसा नेई होना ते बिजन दौलत ते कोई बी तुगी नेई पुच्छग।” ²		</p>
<p>	इस्सै विचारधारा दे कारण “दोआस रात” दी चन्नी अपने घरेआले गी रिश्चत लैने ते गलत तरीके कन्ने धन कमाने लेई प्रेरदी ऐ। ³		</p>
<p>	इस दौर च माहू दे रुचि-रुझान ते प्रवृत्ति ते द्विश्टीकोण च तब्दीली बी टकोहदी लभदी ऐ। ओहदी इस मानसिकता दे केई रंग इ'नें कहानियें च		</p>

	<p>चित्रत न। जित्थै ओह् अपने जीवन च इक्कलापन मसूस करदा ऐ, कुसै दुए दी लोड मसूस करदा ऐ उत्थै उसी अपने स्वार्थ ते अपने शा बद्ध कोई प्यारा नेई। अज्जै दा माहनु दमुहां ऐ। एह् लुट्टने ते लटोने आह्ने दौने कन्नै हमददी दसदा ऐ ते फ्ही अपने आप गी पैसीमिस्ट आक्खियै हर सुआल शा बरी होई जंदा ऐ। “हिपोक्रेट बनाम मसीहा” इस चाल्ती दी मानसिकता दी प्रतिनिधि कहानी ऐ। माहू दुए आसेआ पुच्छे गे सुआलें गी टाली बी जा पर अपने जमीर गी जबाब देना गै पौंदा ऐ। जि'यां इस कहानी दा पात्र करदा ऐ।</p>	
<p>	-----	</p>
<p>	1. कृष्ण शर्मा टनकोर रफा-10	</p>
<p>	2. शिवदेव सिंह 'सुशील' न्यां दी मौत सफा-14	</p>
<p>	3. ओम 'विद्यार्थी' जरम रोज सफा-20	</p>
<p>	-----	</p>

</body></text>

</Doc>