

<?xml version="1.0" ?>			
<?xml-stylesheet type="text/css" href="home.css"?>			
<Doc id="dog -w-media-	DG67a	"	lang="Dogri">
<Header type="text">			
<encodingDesc>			
<projectDesc>	CIIL-Dogri Corpora, Monolingual Written Text		</projectDesc>
<samplingDesc>	Simple written text only has been transcribed. Diagrams, pictures and tables have been omitted. Samples taken from page 30-31, 50-51		</samplingDesc>
</encodingDesc>			
<sourceDesc>			
<biblStruct>			
<source>			
	<category>	Aesthetics	</category>
	<subcategory>	Literature-Criticism	</subcategory>
	<text>	Book	</text>
	<title>	Beehamin sadi da dogri saahitya-takaaze te uPalabdhiyaan	</title>
	<vol>		</vol>
	<issue>		</issue>
</source>			
<textDes>			
	<type>		</type>
	<headline>	Beehamin sadi da dogri saahitya-takaaze te uPalabdhiyaan	</headline>
	<author>	Veena Gupta	</author>
	<words>	775	</words>
</textDes>			
<imprint>			
	<pubPlace>	India-Jammu	</pubPlace>
	<publisher>	Jammu University	</publisher>
	<pubDate>	2001	</pubDate>
</imprint>			
<idno type="CIIL code">		CIIL 77252	</idno>
<index>		DG 67a	</index>
</biblStruct>			
</sourceDesc>			
<profileDesc>			
<creation>			
	<date>	10-Apr-2006	</date>

	<inputter>	Nagamani.R	</inputter>
	<proof>		</proof>
</creation>			
	<langUsage>	Dogri	</langUsage>
	<wsdUsage>		
<writingSystem id="ISO/IEC 10646">Universal Multiple-Octet Coded Character Set (UCS). </writingSystem>			
</wsdUsage>			
<textClass>			
	<channel mode="w">	print	</channel>
	<domain type="public">		</domain>
</textClass>			
</profileDesc>			
</Header>			
<text><body>			
<p>	<p>डोगरी च आलोचना सरबंधी साहित्य दी कमी रेही ऐ। इसदा इक कारण एह रेहा ऐ जे डोगरी दा प्रचार इक खास मकसद गी लेइयै अंदोलन दे रूपे च शुरू होआ। हर अंदोलन च भाग लैने आह्ले बक्खरे-बक्खरे सभास-सुआतम आह्ले होंदे न। उन्दी विचार-धारा बी इक नेही नेई होंदी। जाहिर ऐ जे किश मामलें च कुतै नां-कुतै समझोते करने पौंदे न। डोगरी च साहित्य-रचना दे कम्मै गी तेज करने आस्तै थां-थां गोशियें ते कवि सम्मेलनं च ँढी जाने आह्ली कविताएं दी रज्जियै तरीफ कीती जंदी। उन्दे गुणें अल्ल ध्यान दिता जंदा, उन्दियें त्रुटियें दी अनदेखी कीती जंदी। संस्थाएं दियें गोशियें च बी इ'यै हाल होंदा। वाह-वाह दे इस चक्कर च किश लेखकें गी तरीफ सुनने दी इन्नी आदत पे० गे० जे उ'नेंगी अ०नी रचनाएं च को० दोश नेई लभदा। ओह तरीफ गी अ०ना हक्क समझन लगी पे० ते त्रुटियां दस्से जाने ँर जां ते अलोचक ँसेआ ँरखा आह्ला रौंs समझदे जां ँठक दी नासमझी। नेह म्हौल च स्हे० जां निर०क्ख अलोचना कु'न करी सकदा हा? स्हे० अलोचक ते साहित्य दे दर्फण जां शीश दे दर्पण जां शीशे दा कम्म करदा ऐ। ओह रचना जां कृति दे गुण-दोश शैल चाल्ली गुहाइदा ऐ। उसदा कम्म ँरखना, तोलना, तालना, विवेचन बगैरा करना होंदा ऐ। कुतै-कुतै ओह इमानदारी कन्नै सुझास बी दे० सकदा ऐ, ँर उसदा कम्म कुसै साहित्यकार दी बेफौंदी तरीफ करियै उसी समाना ँर उच्चा चुक्कना जां धडानै गै नुक्स कढिडियै भुजां त्रटना नेई। उसदा कम्म Mirror जां looking glass आंगर होना चाहिदा नां के Convex जां Concave lens</p>		</p>

	<p>आंगर जेहड़ा कुसै चीजा गी घटाई-बधाई दसदा ऐ। ओह नां गै कुतै रचनाकार गी इ'यां दसदा ऐ जि'यां क ओह समझदा ऐ। सगुआं इ'यां दसदा ऐ जि'यां रचनाकार अपने आपै गी समझदा ऐ ते दुएं दी नजरी च दिक्खना चांहदा ऐ ते नां गै ओह कुसै दे गुणें गी घटनाइयै ते त्रुट्टियां बधाई-चढाइयै दसदा ऐ। जादातर लेखक लिक्खियै दाद लैना चांहदे न। किश नेह साथी बी लब्धी जंदे, जेहड़े ठीक गल्लें दे कन्नै-कन्नै गलत गल्लें च बी इक-दुए दा साथ दिंदे। फही बी अलोचना सरबंधी साहित्य दी कमी होने दे बावजूद षोगरी च आलोचना साहित्य भलेआं गैब नेई। बजुर्ग आह्नी हमदर्दी रक्खने दे बावजूद शिवनाथ होरें 'षोगरी साहित्य दा इतिहास' च काफी निरपक्ख ते स्हेई अलोचना कीती दी ऐ। चंचल शर्मा ने अपनी द'ऊं कताबें, "नजर अपनी अपनी" ते "पसंद अपनी अपनी" वीणा गुप्ता होरें 'षोगरी कविता: प्रमुख रुझान' च काफी अच्छी आलोचना कीती दी ऐ। इसदे इलावा बी चम्मा शर्मा, ओम गोस्वामी, ललित मगोत्रा, छत्रपाल, वीणा गुप्ता, अर्चना केसर, शशि पठानिया, ओ. पी. शर्मा सारथी ते निर्मल विनोद ने होरनें थाहें पर बी काफी सार्थक साहित्य आलोचना कीती ऐ। रामनाथ शास्त्री जी ने केइयें मैहें च षोगरी च आलोचना दा मुं पाया। जितेन्द्र उधमपुरी ने 'षोगरी साहित्य दा इतिहास' लिखदे मौके कुतै-कुतै आलोचना बी कीती दी ऐ। पर हल्ली मता किश करने दी लोड़ ऐ।</p>	
<pic>		</pic>
<p>	<p>इस्सै अरसे च पद्मा सचदेव हुन्दी पुस्तक "मेरी कविता मेरे गीत" छपी जिस च नारी मनै दियें कोमल भावनाएं दी बुनतर बडी गुहाडदार ते सोह भावें, हीखियें-तांहगें दी षोरी च बज्झी दी ऐ। नारी दा सोह मन इक पाससै बचपुने दे दिनें च स्हेलियें दे हासे-गडाकें, खे-खौनें ते प्यौकडे दे चेतें च खुब्भे दा जीवन-बत्ता पर अगडी गैं रक्खदे होई बी पिच्छें मुण्णी परती-परती दिखदा जंदा ऐ ते दुए पाससै अपनी नमीं दुनिया बसाने दी तांहग मनै च लेइयै घर-परिवार, सज्जन-संगी, गिल्लु-ममता आदि केइयें सुहाने सुखनें दी बुनतर बुनदा टुरदा ऐ। 'देस नकाला', मेरा मंदा कि'यां बुज्झो मेरी हीखी कि'यां जानो, ' निक्कडे फंघडू उच्ची उडान', 'मिगी गरमी देआं सरसी नरमी नेआं' आदि गीतें ते कविताएं च एह सब भाव चित्त-छह्हे न।</p>	</p>
<p>	<p>किशन स्मैलपुरी दे गीतें च बी गोरी दे रूपा च नारी मनै दियां हिरखी</p>	</p>

	<p>तन्दां बन्होई दियां लभदियां न, पर उन्दे च आमतौरा पर श्रृंगार-भावना प्रधान ऐ। सम्पूर्ण जीवन दे प्रति सोह्ल भावें दा चित्रण इन्ना नेई। मधुकर दे किता संग्रैह “डोला कुन्न ठपोआ” च किश कवितां ऐसियां बी हैन जिन्दे च कोमल अनुभूतियें दी सूखमता लभदी ऐ। ‘डोली’, ‘युगा दी आस’, ‘चरखा’ आदि कवितां इस चाल्ली दे चित्रण दी मसाल दितियां जाई सकदियां न।</p>	
<p><p></p>	<p>इस दौर दी डोगरी कविता च डोगरी दा पैह्ला महाकाव्य ‘डोगरी रामायण’ ते त्रै लघुकाव्य ‘चाननी’ ‘तन्दां’ ते ‘लैह्लां’ बी रचे गे। ‘डोगरी रामायण’ 330 ऐं सफें दा एह महाकाव्य पंडित शम्भुनाथ शर्मा हुन्दी देन ऐ। इस महाकाव्य दी कथाव्तु मर्यादा पुरुषोत्तम राम ते उन्दे जीवन... राजपाठ, बनवास, सीता-त्याग, रावण कन्नै युद्ध आदि घटनाएं गी लेइयै सिरजी गेदी ऐ। बशक्क भामें एह कथावस्तु बाल्मीकि रामायण ते तुलसीदास कृत रामचरितमानस दी कथावस्तुएं पर आधारत ऐ पर डोगरा माहौल, संस्कृति, रीति-रवाज यानि डोगरा परिवेश दे मताबक इक कथानक गी डोगरी मुहावरे आह्ली पद्यात्मक भाशा च प्रस्तुत करने करी इसगी अनुवाद नेई आक्खेआ जाई सकदा। कथानक भामें मौलिक नेई पर सिरजनात्मक मौलिकता दे गुण इस महाकाव्य च मौजूद न।</p>	<p></p></p>

</body></text>

</Doc>